Working in New York

La historia se divide en muchas escenas.

Si bien el título es atractivo para hacer una historia en ese lugar el motivo es mostrar nuestra propia experiencia de trabajo de amigos y de amor en un contexto inspirado en new York.(Chicos entre 17 y 20 anos)
Lo más importante de esta propuesta o la simpleza radica en recordar ese o esos amores adolescentes ante la prisa del trabajo. O sea según lo vivido que queremos sacar fuera de alguna desilusión de un tiempo que nos pareció hermoso y cuánto más hermoso se muestra en una película el recuerdo que pueda ser dolido se transforma en nuestra historia y en una experiencia reciclada de nuestro pasado cuando todavía no teníamos que recurrir al arte como salvación aunque si lo dedean lo pieden incluir como el hobbies de algún personaje.
La historia a contar tiene como finalidad mostrar el valor del trabajo y el fruto como tener compañeros y vivir en sociedad felices con un amor y con viajes y muchos amigos. Seguramente todos recordamos ess etapa ahora el desafío es mostrarla al ritmo de new York desde un punto de vista contemporáneo.

Si bien va a estar basada en hechos reales hay que considerar no poner en el guión los nombres reales y va a ser adaptada a un género ficción comedia o lo que se animen he imaginen tranquilamente de que forma contar la historia.
Otras de las finalidades es venderlo al público latino en USA especialmente.
Tiene el cometido de llegar también como una serie. Ahí entonces se juntan los creativos y hacen una serie larga (filmada en new York)
Nada de escenas violentas y nada de arte como algo principal y nada de copiar otras películas o dramatizar lo que hay que contar es esa etapa de nuestra vida donde el motor era el trabajo para mantener un amor.
Película que describa desde los inicios la ciudad new York

Propuesta de película: **Working in New York**

Concepto

Working in New York es una película de ficción contemporánea, con elementos de comedia romántica y drama juvenil, inspirada en experiencias reales de jóvenes latinos de entre 17 y 20 años que llegan a Nueva York y

descubren el trabajo, la amistad, el amor y la vida en sociedad.

La historia no busca mostrar una Nueva York violenta ni idealizada, sino una ciudad cotidiana: la de los primeros empleos, los compañeros de trabajo, los viajes en metro, las amistades, los pequeños sueños y los amores adolescentes que se enfrentan a las responsabilidades de la vida adulta.

Logline

Un grupo de jóvenes latinos comienza su vida laboral en Nueva York y, mientras intenta conservar sus primeros amores y amistades, descubre que crecer significa aprender a trabajar, convivir y aceptar que algunos recuerdos solo pueden sobrevivir cuando se transforman en una historia.

Sinopsis

Al llegar a Nueva York, un grupo de jóvenes se enfrenta por primera vez a la necesidad de trabajar para sostenerse y construir un futuro. Cada uno tiene una personalidad, una historia familiar y una manera distinta de entender el amor y la amistad.

Entre empleos, turnos largos, viajes en metro, reuniones improvisadas y paseos por la ciudad, los personajes comienzan a formar una pequeña comunidad. El trabajo se convierte en el motor de sus vidas, pero también en el espacio donde nacen los conflictos, las amistades y los romances.

Uno de ellos mantiene una relación amorosa que se vuelve difícil debido al cansancio, los horarios y las responsabilidades. Otro personaje intenta superar una decepción sentimental. Algunos sueñan con viajar, estudiar o progresar, mientras otros solo desean conservar la etapa de su vida en la que todavía podían sentirse libres.

La ciudad funciona como un personaje más. Nueva York los observa crecer desde sus primeros días hasta el momento en que comprenden que el amor no siempre significa quedarse juntos y que el trabajo no solo sirve para sobrevivir: también puede brindar dignidad, compañeros y una posibilidad de futuro.

Tono y género

- Comedia romántica juvenil.
- Drama cotidiano, sin violencia.
- Historia coral sobre amistad y crecimiento.
- Realismo contemporáneo con momentos emotivos.
- Público principal: jóvenes y adultos latinos en Estados Unidos.

La película debe evitar la exageración melodramática. Los conflictos pueden surgir de situaciones comunes:

- Falta de tiempo.
- Diferencias culturales.

- Problemas económicos.
- Cansancio laboral.
- Celos y malentendidos.
- Distancia entre los personajes.
- Dificultad para equilibrar trabajo, amor y vida personal.

Personajes principales

Mateo

Tiene 19 años y trabaja para ayudar a su familia. Es responsable, romántico y algo reservado. Está convencido de que el esfuerzo laboral le permitirá construir una relación estable, pero poco a poco descubre que una relación también necesita tiempo y comunicación.

Valentina

Tiene 18 años. Es independiente, inteligente y sensible. Le gusta registrar momentos de su vida con fotografías o videos, aunque el arte no es el centro de su historia. Su

principal conflicto es decidir si debe seguir los planes de los demás o construir su propio camino.

Diego

Tiene 20 años y es el más divertido del grupo. Trabaja junto a sus amigos y sueña con viajar. Utiliza el humor para ocultar sus inseguridades y teme quedarse atrapado en una vida que no eligió.

Camila

Tiene 19 años y acaba de comenzar una relación. Es práctica y realista, pero también conserva una visión idealista del amor. Su experiencia ayuda a mostrar que madurar no significa dejar de sentir, sino aprender a cuidar los vínculos.

Samuel

Tiene 17 años y es el menor del grupo. Observa a los demás y aprende de sus decisiones. Su presencia permite mostrar el inicio de ese proceso de crecimiento y las

expectativas de quien todavía está descubriendo qué quiere hacer con su vida.

Estructura sugerida

La película puede dividirse en escenas breves o capítulos que reflejen distintas etapas de la vida del grupo.

Capítulo 1: Llegar

- Primer contacto con Nueva York.
- Búsqueda de trabajo.
- Primer viaje en metro.
- Diferencias entre las expectativas y la realidad.
- Presentación de los personajes.

Capítulo 2: El primer turno

- Nervios en el primer día de trabajo.
- Nuevos compañeros.
- Errores y situaciones cómicas.
- Nacimiento de las primeras amistades.

- Descubrimiento de que trabajar también significa aprender a convivir.

Capítulo 3: Horarios

- Los personajes intentan coordinar sus trabajos con sus relaciones.
- Las parejas comienzan a tener menos tiempo.
- Aparecen los primeros malentendidos.
- El cansancio afecta la convivencia.

Capítulo 4: La ciudad después del trabajo

- Paseos por distintos barrios.
- Comidas económicas.
- Reuniones en apartamentos pequeños.
- Viajes nocturnos en metro.
- Momentos de felicidad sencilla.

Capítulo 5: La primera decepción

- Una relación termina o entra en crisis.

- El personaje afectado intenta continuar trabajando como si nada hubiera ocurrido.
- Sus amigos lo acompañan.
- La película muestra cómo el grupo se convierte en una familia elegida.

Capítulo 6: Viajar

- El grupo realiza una excursión fuera de la rutina.
- El viaje permite que los personajes hablen de sus sueños.
- Algunos desean estudiar, otros abrir un negocio y otros simplemente vivir nuevas experiencias.

Capítulo 7: Cambios

- Alguien consigue un mejor empleo.
- Otro decide mudarse.
- Una pareja toma caminos diferentes.
- El grupo empieza a comprender que la etapa no puede durar para siempre.

Capítulo 8: El recuerdo

- Tiempo después, los personajes se reencuentran.
- Recuerdan sus primeros trabajos, sus amores y sus errores.
- Comprenden que aquella etapa fue importante no porque haya sido perfecta, sino porque allí comenzaron a convertirse en adultos.

Inicio de la película

La película podría comenzar con una sucesión de imágenes de Nueva York al amanecer:

- Calles todavía vacías.
- Luces encendidas en los edificios.
- Personas esperando el tren.
- Comercios que abren sus puertas.
- Jóvenes caminando con sus uniformes de trabajo.
- Un teléfono mostrando la hora de entrada.
- Una mochila preparada junto a una cama.

Sobre estas imágenes, podría escucharse la voz de uno de los personajes:

> “Cuando llegamos a Nueva York pensábamos que veníamos a buscar una vida. Después entendimos que primero teníamos que aprender a sostenerla.”

Luego, el relato vuelve al primer día del grupo en la ciudad. Cada personaje aparece en una situación diferente, pero todos se dirigen hacia su primer turno de trabajo. El montaje conecta sus trayectos hasta que terminan coincidiendo en un mismo lugar.

Final sugerido

Al final, los personajes se reúnen en un lugar sencillo, como un restaurante o un parque. Ya no son los mismos jóvenes del comienzo. Algunos han cambiado de trabajo, otros han terminado sus relaciones y otros siguen intentando cumplir sus sueños.

Durante la conversación, recuerdan un antiguo viaje y una noche en la que todos creían que la felicidad sería permanente. Uno de ellos afirma:

> “No sabíamos que ese momento era especial. Solo estábamos cansados, trabajando y tratando de no perder a nadie.”

La película concluye con los personajes caminando por Nueva York. La ciudad vuelve a mostrarse en movimiento, pero ahora ellos ya no parecen perdidos. No han resuelto completamente sus vidas, pero han aprendido a avanzar.

Posible adaptación como serie

La historia también puede desarrollarse como una serie de ocho o diez episodios.

Episodio	Tema principal
1	Llegada y búsqueda del primer trabajo

2	Primer día laboral y nuevas amistades
3	El amor frente a los horarios
4	La convivencia entre compañeros
5	Una decepción sentimental
6	Viaje y sueños de futuro
7	Conflictos laborales y decisiones personales
8	Separaciones y cambios
9	Reencuentro del grupo
10	Lo que significa crecer en Nueva York

La serie permitiría desarrollar mejor las historias individuales y mostrar diferentes ambientes de la ciudad:

Queens, Brooklyn, Manhattan, el Bronx, pequeños restaurantes, tiendas, oficinas, estaciones de metro, parques y apartamentos compartidos.

Enfoque general

La propuesta funciona mejor si Nueva York no se presenta únicamente como un escenario turístico, sino como una ciudad vivida por sus personajes. El centro de la historia debe estar en:

- El valor del trabajo.
- La importancia de los compañeros.
- La amistad como forma de apoyo.
- El amor durante la adolescencia y la juventud.
- La adaptación cultural.
- La construcción de una vida en sociedad.
- La nostalgia por una etapa que parecía común, pero que luego se vuelve inolvidable.

La película puede ser una historia sencilla, cercana y emotiva sobre jóvenes que trabajan para mantener un amor, pero terminan descubriendo que también están trabajando para construir su propia identidad.